

Carrera: Canto

Plan Resolución 13.231/99

Curso: Foniatría I

Ciclo Lectivo: 2022

Cantidad de horas semanales: 2 horas

Profesora: Lic. Betty García

Funciones de la Cátedra

Actuar en la evaluación y prevención de los trastornos de la salud vocal del alumno. El trabajo que se aborda es integrar lo motriz, corporal y vocal.

Fundamentación

La fonoaudiología es una disciplina que deriva de las ciencias fácticas, especulativas, ciencias naturales y humanas que integran sus contenidos para desembocar en una profesión vinculadas a la salud y educación. Su objeto es la voz, la audición y el lenguaje aplicado a la comunicación humana.

Para el cantante es indispensable lograr una buena técnica vocal, es decir, utilizar de manera correcta todos los órganos que intervienen en la fonación. Los principios en los que se basa la emisión libre sin tensiones laríngeas, faríngeas o cervicales, son la relajación y la respiración, con un conocimiento consiente de los mecanismos que se van produciendo durante la fonación. La verdadera técnica es la que, considerando el proceso fisiológico de la emisión normal tiene en cuenta las limitaciones y dificultades del alumno para adaptarlas sin esfuerzo vocal.

En cuanto a los contenidos, se comprende el estudio de todos aquellos elementos que conforman la voz humana. Este espacio se estructurará centralmente en la relación con la experiencia práctica en conexión con la comprensión conceptual de los fenómenos de cuerpo y voz.

Expectativas de logro

- Incorporar conocimientos en relación con la voz.
- Explorar e investigar la coordinación fono respiratoria.
- Desarrollar capacidades de expresión vocal a pleno.
- Lograr una técnica vocal óptima.
- Adquirir herramientas necesarias para evitar la patología vocal.

Propósitos del docente

Enseñar autocuidados de la voz que incluyen movilidad, comunicación y actividades que neutralizan factores de riesgo.

Las medidas de prevención se aplicarán entorno al ambiente, persona y a la voz.

Encuadre metodológico.

El desarrollo de los temas partirá de los conocimientos y preconceptos que posee el estudiante para la construcción y reconstrucción de nuevos paradigmas. El aprendizaje se da como proceso activo de transformación recíproca entre sujeto y objeto.

En esta modalidad el estudiante deberá: observar, preguntar y preguntarse, incorporar y manipular vocabulario específico, buscar respuestas por sí mismo, enfrentar sus puntos de vista con los ajenos y descubrir no solo lo que el docente quiere. Así mismo, dentro de esta perspectiva la función docente será: organizar, promover, estimular, contener, facilitar, explicitar y realimentar. Se realizarán explicaciones orientadoras directamente a los alumnos.

Se harán prácticas de los conceptos analizados en forma teórica de la lectura y posterior análisis del material bibliográfico.

Recursos

- Material bibliográfico, libros, y apuntes dados por la profesora.
- Artículos de divulgación científica.
- Videos.

Contenidos

La siguiente selección de contenidos la he realizado teniendo en cuenta la estructura curricular correspondiente a la carrera y con visión a los conocimientos básicos necesarios para abordar las perspectivas de canto.

Contenidos transversales a los módulos:

- Destrezas y habilidades vinculadas con el manejo y cuidado de la voz.

Contenidos específicos organizados por unidades temáticas

Unidad I:

- Relajación, tono muscular, causas y efectos de la hipertensión.
- Distintos métodos de relajación.
- Esquema corporal. Sensaciones propioceptivas.
- Alteraciones del sistema postural.
- Práctica de ejercicios de relajación.

Unidad II:

- Respiración. Generalidades. Sistema respiratorio.
- Tipos respiratorios.
- Defectos respiratorios funcionales.
- Práctica de ejercicios respiratorios.

Unidad III:

- Aparato vocal laringe-sistema fonatorio.
- Sistema de resonancia y articulación.
- Muda vocal y voz cantada.
- Ejercicios de coordinación fono respiratoria.
- Factores que inciden en la emisión incorrecta y abusiva.
- Cuidados de la voz. Glosario.
- Práctica de vocalización.

Bibliografía

- “La voz normal”. Jackson- Menaldi. Editorial Panamericana.
- “Principios de la foniatría” R Alegre y S Naidich. Editorial Panamericana.
- “Fonación y alteraciones de la laringe” Jorge V. González. Editorial Panamericana.
- “Reducción de los problemas de la voz” Inés Bustos Sánchez.
- Apuntes de clase.

Presupuesto del tiempo

- La evaluación de los contenidos dados se hará en forma periódica.
- Evaluación Final integradora de todos los contenidos será en forma oral/escrita.

Articulación:

La articulación fundamental es aportar conocimientos teóricos- prácticos a las perspectivas de canto, expresión corporal y foniatría II.

Evaluación.

Aprobar lo teórico –práctico. Nota ≥ 7 (siete)

Criterios de evaluación:

- Integración y sistematización de los contenidos trabajados.
- Articulación teoría-práctica.
- Interdisciplinariedad lograda.